

Tvou druhou etapou bych nazval cestu od reálného aktu k aktu povýšenému do duchovní oblasti.

*Když jsem připravoval tuto výstavu, tak mne překvapilo to, jak málo vynikajících fotek vybere člověk za padesát let. Samozřejmě, když to bude prohlížet nezasvěcený člověk, tak vybere i jiné, ale je jich málo. Ze začátku to byly polodokumentární fotky a kombinované s určitými rekvizitami, ale více to ukazovalo tělo. Dnes z těla používám třeba jen odstín, nebo mihnutí se. Stalo se to úplně jiným pohledem. Došel jsem až k abstrakci a pak se opět vrátil k mírně jemnějšímu pohledu a myslím si, že ta záhada a tajemnost je v obraze dobrá, protože to nechává divákovi prostor k domyšlení.*

1989

1990



1990

