

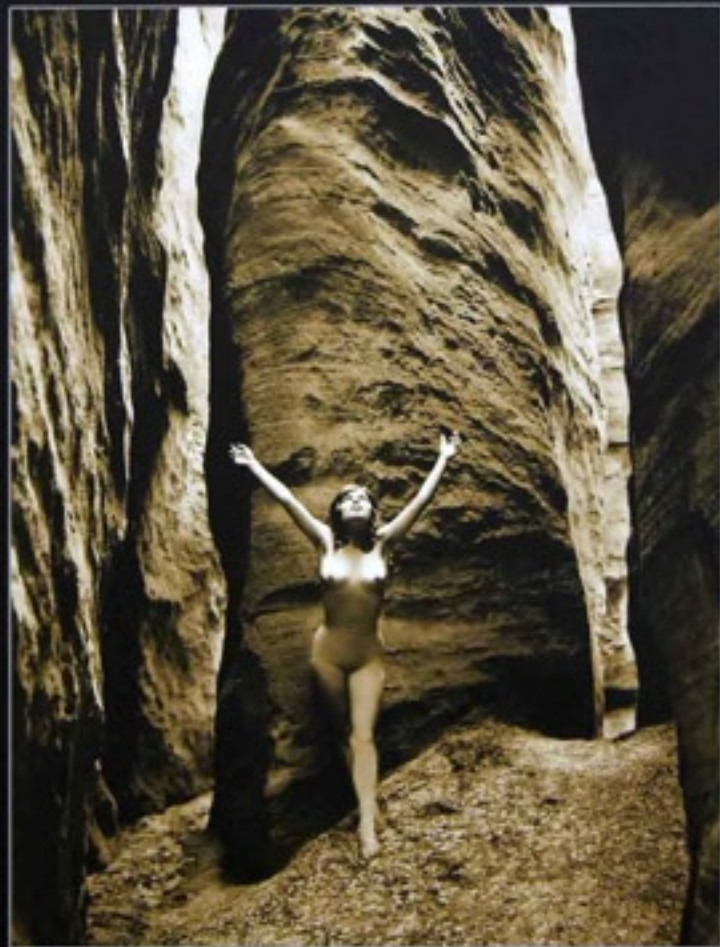
S Milošem Vojřem jsem se znovu setkal po několika dnech v jeho ateliéru a v příjemné atmosféře jsem se jej zeptal:

Kudy vedla tvá cesta k tvorbě aktu?

*Z počátku mé tvorby jsem dělal téměř vše – záběry z ulice, noční snímky, kytky i psa... Později mne začali přitahovat lidi na ulici, ale vadilo mi při tom dané světlo, které mně pokaždé nevyhovovalo. Zatoužil jsem po svém světle, což byl krůček k tomu mít malý ateliér. Jakmile člověk pracuje v ateliéru s portréty, tak je tam k aktu velmi blízko. To mě chytlo a vlastně již padesát let mne to drží.*

1972

1972



1972

1978

