

Poté se hlavního slova ujala paní **Mgr. Markéta Levínská Ph.D.**, která v zastoupení kurátorky výstavy **PhDr. Katariny Příkrylové, Ph.D.** přečetla její úvodní slovo, ze kterého krátce cituji:

*... Co závidět a přát v souvislosti s prací fotografa aktu je jednoduché. Díváme se na ženská těla, která jsou krásná, ale kdo dosud nefotil ženské tělo, neví, že není samozřejmostí pořídit dobrý snímek. Působí to jednoduše. Přeci dobrý model se fotí sám. To zajisté někdy ano, jenomže je zde několik "ale" a jsou to nástroje v rukou fotografa, který rozhoduje o kompozici, světle, momentu, kdy zmáčknout spoušť a o mnoha dalších technických problémech, které, když to člověk nedělá rád, se prostě mění ve dřinu a záliba ve fotografování aktu vydrží pár týdnů, měsíců. Je zde totiž ještě jedna nezbytná dovednost, a tou je mít modelku co nejvíc v náladě, zejména když je náladová. A kolik je žen, tolik je krásy, ale také přání, vrtochů, požadavků i nároků. Takže již při menším zamyšlení nám vychází, že mít pod palcem, neboli ukazovákem, všechny ty zejména tékavé faktory mající vliv na výslednou fotografii vyžaduje velikou pokoru...*

*...Dnes se na zdech zdejší galerie nachází soubor fotografií díky myšlence a stimulující iniciativě předsedy UVU východních Čech, pana Josefa Bavora. I díky němu se můžeme dívat na perly, neboli ikony tvorby Miloše Vojíře hned vedle fotografií, které po mnoha letech teprve teď uzrály a veřejně jsou vystaveny poprvé a můžu říct, že konceptem celé instalace je radost ukázat vám ty fotografie přesně v této sestavě...*

1970



1970